

Simposio Temático 8

Mariana de Araujo Aguiar
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Título da Comunicação: A produção do teatro de revista no início do século XX: o texto teatral e seu uso para a historiografia.

RESUMO: O presente trabalho tem por foco pensar a produção do texto teatral, suas relações de poder e o lugar social que o produziu. A escolha de utilizar a dramaturgia como fonte histórica se deve pela singularidade do teatro de revista. Este gênero teatral tinha por objetivo fazer uma re-visão (re-vista) dos fatos reais oriundos da sociedade, sob um olhar crítico e cômico. Por isso, os textos retratavam questões cotidianas relativas a diversas temáticas, como por exemplo: a modernidade, o carnaval, questões políticas, sociais e etc. A literatura dramática do teatro de revista, portanto, é um instrumento importantíssimo para entendermos o contexto social e cultural de um período e analisarmos como esse contexto é processado por uma parte da população, seja pelos autores da revista, seja pela população que assiste às peças.